

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিকুপ্রিয়া ভাষার ইকরিয়া
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা-
জানকী দাস '২৫ নং পাখা
১০ চারি আনা। বছরে
তিনটি বার আসে।
পত্রিকাখান লোন্ডনের
হাথিংস অফসেট প্রেসে
সম্পাদক



বিকুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ সাক্ষরী।

২য় বর্ষ]

মে, ১৯৬২ ইংলান্ড।

[৫ম সংখ্যা]

সম্পাদকর কথা

পত্রিকাখানা ইকরিয়া হয়ে যাতে আপত্তি নেই। তবে
অনেক লেখক বিভিন্নবিধানে প্রবন্ধ বা কবিতাখান ইকরিয়া
মাগেহান সংকলন করিয়া ইকরিয়া দেহি। বারো কোন কোনগই
চেহানর দ্বি বাত্রাবে কবিতা বা প্রবন্ধ চেহান ইকরিয়া দেহি,
কোন কোন জনক লেখা একই খায়াপ বে। বি নিজে লাওহানি
হিন্দুস্তানী উহানব মায়ে বিজাতি উতাই কিসনে পাকরিয়া
ছাপাকরতাইতা? প্রের মায়েচর গিরকর আপত্তিতে
এ মনুনার প্রবন্ধ উতা বন্ধ করলং। প্রবন্ধ বা কবিতা
পত্রিকাখানাং বা তুলিয়ার উতা লেখকগই পোষ্টেল পুচ্চ
মাপেট্রিকিঙ্গে কেবং দিয়াত। অনেক প্রবন্ধ বা কবিতা
পাকরিয়া চেহতে বিদহানর আপা গোক্তি ধরে নাহিয়ার, মঞ্চ
কর কবানির শু মন্তব নার উগনে প্রবন্ধ কবিতা উতা বন্ধ
খার।

মদ্রাসী জাতির ইতিহাস ইকরিয়া মাপেট্রিকি, উতা
এগাক পত্রিকার সাথে না তুলতাই। ঐতিহাসিক লেখক

গিরিদিগানী মি অফসেট করিয়া মাতুলী বেতাও বিকুপ্রিয়া
জাতির ইতিহাস মন্তবে নার বে পরিমাণ কথতা আছে, ঐ
মন্তভামতে বিদহান সংগ্রহ করিয়া ইকরিয়া বৈক। এমন্তভার
হাওন মাগার লানির দিকে লেখকগর মন্ত, গাও, পোঃ মেং
পত্রিকার করিয়া ইকরিয়া কাও পত্রিকার অফিসর ঠিকানাং
মাপেট্রিকিঃ। পারলে আয়ের আধিনর লুকাব বন্ধ ঐতি-
হাসিক সভা আহান ভাওয়ানি মনাই। সভাখানাং টানা করিয়া
পিছলে বে ইতিহাস নিকালতাই, উহানর মতে আদি
চোনি থকতই। সভাখান কিতাপায়া আধিনে নার উহান
অগলে হাথি অফিস বছর দিন আহান চেহা অত্র আদি
আহাদাং করতাই। হাথি না তিলতা, এহান লেপ
নারতই। হাথির অত্র খোলা থা। কিতাহানর উন্নতিবকা
সভাখানাং আবেদিয়া। লেখক বিভিন্নবিধানি মন্তভাম
আগে মাপেট্রিকি সভাখান নারতই।

କଥା ଆଉ ଟୁଟି

ଶ୍ରୀକାଳାମେନା ସିଂହ, ଟ, ଆଇ, ଏଓ ଏ ବି, ବାଲିଆନା

ଜେକ୍ସନସ୍ଟେଟ୍ ବୁକ୍, ଷୋ-ଆପିରା (ମୋହାଲପାଡ଼ା)

ସେଲ୍‌ଗା ଏପ୍ରିଲ୍‌ର ୧୫ ତାରିଖ ସୋହାଗ ଷୋହା ଷାଓହ ମାହାର ତାର ଏକ ସେଡିଓଟ ହେନେ ପାରିତାଣି । ତାର ଉପରି
ଶ୍ରୀମତୀସାଧନ ଦୁଧାଞ୍ଜି ଏପ୍ରିଲ୍‌ର ୧୫ ତାରିଖ ସେଡିଓ ମୋହାଟାରେ କାମନା ବନ୍ଦୀ ।
ବିଜୁଶ୍ରୀ ଚାରିଟା ଏକା ଗହନ ସିଂହା ନିହାସ ବାଓ କରନ୍ତି । ମାହାଟ

ଚିନ୍ତାଂକର ବାହାମୁଦ୍ରା

ଶ୍ରୀକାଳାମେନା ସିଂହ, (ମୋହାଲପାଡ଼ା)

ମୋହା ଟୁଟିର ଉପର ଷୋହା ଷାଓହ ବାହା ଷାଓହ ଟୁ
ଆହାମାଟ୍, ଇକଟେ ଦେଖୁ ହୁଅନ୍ତୁ । ବାହା ବାହା ହାସି
କାହାନି ତାର ଆହାମାଟ୍ । ହୁଅନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ବାହା
ଆହାମାଟ୍ ହାସି । ଆହାମାଟ୍, ତାହା ଷୋହା ବାଓ ଆହାମାଟ୍
ଆହାମାଟ୍ ଆହାମାଟ୍, ଷୋହା ଆହାମାଟ୍ ।

ବାହାମାଟ୍—ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ହାସି ଏକାମ ବାସି ହୁଅନ୍ତୁ ।
ବାହା ଆହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ହାସି ଆହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ ହାସିର ତାହାମାଟ୍, ନିହାସ "ଆହାମାଟ୍" । ବାହା
ଟୁଆହାମାଟ୍ । ହାସିମାଟ୍ ।

'ଆ' କିନ୍ତୁ ବାହା ।

ବାହାମାଟ୍—ଏକାମ ଏକାମାଟ୍ ଷୋହା, ଏକାମାଟ୍ କୁହାନ୍ତୁ, ଏକାମାଟ୍
ବାସିର, ଏକାମାଟ୍ ବାଓ, ଏକାମାଟ୍ ବାଓ ପାଓକିର ବାଓ ହାସି
ବାହାମାଟ୍ ବାହା ଆହାମାଟ୍ ବାହା କାହାମାଟ୍ ଷୋହା ଆହାମାଟ୍
ହାସି । ବାହାମାଟ୍, କିନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍ ବାଓ ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍,
ଏକାମାଟ୍ କାହା ଆହାମାଟ୍ ଏକାମାଟ୍ ବାସି ବିଜୁ ଷୋହା କୁହାମାଟ୍,
ବାହାମାଟ୍ । ଆହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ବାହା କିନ୍ତୁ
କାହାମାଟ୍ ଆହାମାଟ୍ । ହାସି ବାଓ ବାଓ ଷୋହା ବାଓ କିନ୍ତୁ
କିନ୍ତୁ ବାହା । ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ
କାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍, ଷୋହାମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ ଷୋହା ଷୋହାମାଟ୍ ନେଇ କୁହାମାଟ୍ ।

ବାହାମାଟ୍ ହାସିମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ବାହା ଷୋହା ବାହାମାଟ୍
ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ହାସିମାଟ୍ । ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ହାସିମାଟ୍ । ବାହାମାଟ୍
ବିଜୁଶ୍ରୀର ବାହାମାଟ୍ ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍, ହାସିମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ହାସି

ନେଇ, ଏକାମାଟ୍ ନେଇ । ଷୋହାମାଟ୍ ବାସି କାହାମାଟ୍ ବାଓ ଏକାମାଟ୍
ମୋହାମାଟ୍ ଷୋହାମାଟ୍ ନେଇ ଷୋହାମାଟ୍ ।

ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍—କାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ । ଏକା
କାହାମାଟ୍ ଏକାମାଟ୍ ଏକାମାଟ୍, ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍, ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ପାଓକିର ।

ବାହାମାଟ୍, ପୁଣିକାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ହାସିମାଟ୍ ।

ବାହାମାଟ୍—କିନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍ ?

—ନିହାସ କାହାମାଟ୍ ।

—ହାସିମାଟ୍ ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ ହାସି ।

କିନ୍ତୁ ବାହାମାଟ୍ ଷୋହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ । ହାସିମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ । ବାହାମାଟ୍ ।

—ଏକାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ପାଓକିର ।

—ଷୋହାମାଟ୍ କି କାହାମାଟ୍ । ବାହାମାଟ୍ କିନ୍ତୁ ଷୋହାମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ ।

—ବାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ ?

—ନା କାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ । ବାହାମାଟ୍ ଷୋହା
ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍, ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ।

—ବାହାମାଟ୍ କାହାମାଟ୍, ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ।

ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ । ବାସିମାଟ୍,

ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ହାସିମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍
ବାହାମାଟ୍ ନା ଷୋହାମାଟ୍ ?

—ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍ ବାହାମାଟ୍

কাজ

271

ইকবেছিল। মিত্রতা বেখটরী। কিন্তুমান তেইর লগে কোন
জাব বেছিল। মি ইমে মনাছিল। অবশ্য তেই মোরে
আগেত চিনে। মনিকরায় হাদি কথা বাগেয়া পরামর্শ
আহান চেইল। গুজমেষ্টার ছাপাখানাত্ কাম কবেরখ।
একাত্ নিয়ম জগা তা। মাতল—চিঠি আহান দে। তার
কথাল যিহিন লাগিয়া নিতর মতর কথাহান প্রকাশ করিতা
ইকরলু বাগেয়া তেইর মতামত চেইল। কোন থক নেই।
মনিকরায় মাত্, আতাক আহান এরায়ে। অম্মা কালী,
লাগলে মমবাতি কাতকরতো বুলিয়া আগেকার চিঠিউহানর
নকল আহান দিয়া পেটাইল।

যিহিন পিছে বাহানে মোর কোঠাগত বহিয়া আত

নিউলটগ বাগেয়া আত্ হানাত্, মি দিয়া পেটাইলু চিঠিহান।

এপেইত আত কুতলু ইগে অহল।

আগেবলু—পিছেহেতে?

—দেখিয়া হাননাগার?

থস্ থস্ তে আহানাত্, সেন্সিলগল উটগ বাগ করিতা
আগ লিল। অবশ্য মেইথত্ উহান নিউলপিহান। সুখ
দত কুতিকান দিয়া উটগ বাগ করোহেতা।

হুদিহান সেথুয়েতা মাতল—হানপেইগে?

মাতলু—না।

থক্ সেন্সিলগল থস্ থস্ দিয়া হবিহানর তলুটহানাত্,
লিল—“বিচার পিছেহে”।

কুধা

—খৌলকিশোর সিংহ, হুগারতাইয়ার
হেত পাউকিং ইমজারী কাতাক মোঃ শিলচর

জা বেলিউকর

বেলিহানর পোড়া পোড়া রোয়ে

কোমল কতাকা সবুজ সুহুলে—

গভীর কাল মেঘর ছেতা.....

বজ্র বৃষ্টির ক্ষত বিক্ষত রূপ।

অকৃপিত হাদি বাগেয়া জীবন কুকার

শিহরণ : —জেহে জেহে পাতার পাতার

বিরহিনী বঁধুর কলশ জ্বলন।

খাইয়া খাইয়া গারিগো বাহা

কাতা আহের আগ বিরাট অকসর

আলিম শিহরণ.....

কোন আগ কত বঁধির

তর-বাথ বালা জালে

বহুমান গভীর নীচুতা পানিত

বুহ নাছুর হুস.....

আছাত খেয়া তাগিয়া পাড়র

কঠিন মাটির স্পর্শিত।

পাতার পাতায় জীবন বুক.....

শিরায় শিরায় পাতার হাহাকার.....

জেহে জেহে কালো বৈশাখীর

বুহ করিন আখাত।

গাছখাকর অক্লিষ্ট

হকানা লীর্ণহাস।

জিহানে হাহাক পেটের হাহাক দুখা

শান্তি বিহানর আতি

আদিস বহতায়।

272

কাণ্ড

প্রার্থনা

কালানেন্দা স্বাক্ষর, তিনহকি

হমা দেওবি চরণে ধরিয়া ;

ইমা সন্যস্তি করে।

বহুমে খড়াং লেখক লেখিকা ;

যম দিয়া জাহ্নবে।

ইকরকা বাহালগীর মা বয়েল নিয়ন্তার ;

সেংকরকা পায়েং পায়েং।

ইমা বিকুঞ্জার স্ততি স্তল প্রভ

সেংকরকা হুনিয়াবে।

হুনিয়াব হাহুরে কিসিং অবা ঠাঠান

বিকুঞ্জা হুনিয়া জাহ্নবান।

সেগয় স্যার চান্দ

শ্রীমদজিৎ সিংহ, পত্নী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আমার ঘরে আত্মপুত্র নাইলে, তুমি ঘরে টাউনে আমা-খানা
বাগে হুদুকুত বি। বিনোয়ে মাভের ও আমা-খানার হাকিত
পত্নীকে নেহেগেট রে অরগায়ে কিয়ান অরগেট ইন্দুরে
বিনোয়ে আকরিগী আরতে কোন দিন আরগেট। বিনোয়ে
মহু পেয়েল হুনিয়া কাওকৈ দিখল করে ভাড়াবিত থরল।
কাওকৈতে কাওকৈ, মনহানতে পহুগীর। আটের হুনিয়া
বিনোয়ে গারনা পর, অগর লাবে অটতে ২ কুন্ডাকা দিয়া
ইন্টুরে কটমগেগা তুলুক করে নুগেহে।

সমবাহে টেউনে খায়া বিনোয়ে খালকয়েল, ইন্দু মন এগন
হাকি মরান, এগনে ইন্দু তেইরে তহকগ করে পান্য মনহে।
এগনান দি বেলা, অগনে, ইন্দু আখাত পেটহর। ইন্দু
গায়ে পাটলেট আখানিকান, তেইর জল চলন কোন আগবে
আজানির গম মেহ, এগনে শিকিহা, জাতেই কুলু হবা।
জবিত্তে মেই.....এতা খাল করতে ২ শিলচরে কটমগেগা।

খালত আতা খালকয়ে বাটি করে চিগি আহান ইকরলো।
ইমা!

মি কথা অর অরলো। না খালকরিহ। তোম মনে
সেহান হবা—হুনিয়া মনহেহ, ঠেহান করিহ। —মোরকা
কোন আপজি নেহ। ইতি—মোর “বিনো”

অখিল করিয়া, পেট অখিলে চিগিহান বেলেয়া আরতে
পহনত “মিহু” লগে বেলা অরগ। মিনুয়ে আকরিগী বিনোবা

কিতা অরকা?—বিনোয়ে মোহাম দেব কিতাতে অরু, আতাক
ঠে আহান হুজিলিগ বা? করতে ঠে হুহামর আঠমগা
আকুগানো বি মা সেহরী। মিনুয়ে মাকিগী তর লগে মোহ
চৌক চিহিগেগী নুয়রতার, জিগগা হাট অরিয়েল হবা
মিনোমা চলেব। মিনু, বিনোয়ে মাভের হুয়ের নাপেইলতা না
করিহ। মোহকা খাটীখ নুয়রতা আকি আতাক আকি
দিন। আকিগারকা কমা করিহ “বিনালীনি দেবী” হুনিয়া
মোহাকর অপেকা না করিয়া খাখগ। খাখাক করে পিগিরে
মূলক দিয়া মাভের, হে “বিনালীনি দেবী” খানি হুজিগর অর
চলিগ, জমরা মিয়াম অছি। মিনুয়ে হুজিগর খাখা মোহাম
চিহী ছিন বেহ, বে জমগারকা খু হুজিগাক ককনুগরতার।
তোম জমগার কন জিল হুনিয়া বিনো আটানিত লাগিল।

বিনোয়ে, মিনুর লগে কাক তালে তার মাল কাটাইল।
হুটগে বিনোব মালক মিনুরে কখাবেগাত হুনিয়া ইন্দুর ঘর
সেগিয়া। ইন্দুর মালকর লগে কখা উটরতার। ইন্দুর
মালক “শ্যামে” বাউ মালকের হাট না হুনেব, কাক তালে
কখাহান থরল।

ইন্দুর মালক হানিকাত বেহে “শ্যামের” হাকি মনজিগে
মাকিগী মনহতা? শ্যামে কিং হুনিয়া কুমকরেহ। হানিকাত
মাকিগী বিহে থরবর কখা ঠেহানে হবা হুনিয়া মিয়াম
মনাটী। লকনগ অরগত ঠেগাউ মৌগগা অখিলে কখ

করের। এত সম্পত্তিও হবা অথচ আদে, মালক বাপক
ঐক্যই মাত্র বিচ্ছিন্নতার মাত্র। গাভর এহানতে চারীমালকর
পুত্রক। খায়েলসেই নেই যোহেনসেই নেই।

ময়লকর কলা হুমিতা খায়ে মাতের, হাং ধরমর ঐহান
মনাচনা, নিকরে কিংবদন্তি কথা যা পাঠরী। হাখিকার
মাত্রী চিত্রা মেয় কালি বিদ্যা মি ফিরা মিতউগা, কুমরে
অবলগা প্রতিহান ফেল। হাং বুগিরা মুখলিগ, খায়ে কলো
না খালকরল।

হাখিকার মুখামিমে হাং নেই, হাখিকার, মিকরে বিদ্যা
নাথলো, গিমেই কথারান নাইল। হাং উগে হাংক ঐহানাত
কথা এতকি আদেহে। মি কত মুখেই লুখা না করে।
হাংই না করিছ, মূগির মাতনাক, যে গলে চলতারা ঐহানতে
ফিরাণী আদি অবলগাতি এতার ফেমতার হাখিরে।

কথারান হমানিতে কাং নেই, মিকর মুখ ফাটল।
মিকরে মাত্রী কত্রে মনাছিলোখাং..... আর হাতে
নুঝিয়া হাখিকারে আখির পট না মারিয়া কুল করে চৈয়া
হাইলী।

হাখিকা যেইকীং ঐহান জোং মাত্রী, তি হর আনউল
ফিকর মনহান হার না সাহংস নাথং, ইন্দুরে হনলে কতি
হনে হাং পেইতক, ডেইনী, এতাহাখি তর চক্কা, হাখিক
করেউ না খালকরলে। এহানলো মতাহাখা আনউল ইয়া।
হাভাগা —“ইহানটে থের হর, কালানিই গর বনে”

ইন্দুরে কানেই পড়তে মূহুর না গাণিল, অকালে বহু
পড়িল তেই মুরে। ফিল অক মিকর কানে হুইয়া হক্
চেলয়া কানে মাত্রী, জেইমা হউমিননা হাতেছিলে “কিয়া
হিন্দাউরী মি আভুখাং”। মি মিনোরে হেঁকর হেঁকী মোর
অভরে পুজা করিয়া আভুখ, তাহাভু মি আভুখ না জাহ।
মিনোরে মোর অন্তরর হাখি চককিয়া নেহেগা। হেঁকায়
আকুরিনেহ হাখি মপসো ঐগরে খেলো, অক আগরে পুজা
করে মুখারতই জেই। উভার কব। তি হাভা মোর আভুখ
নেয় জেইমা। মিকরে তেইর চুল মাত্রীয়াসে ম ঠেং করিও
ইন্দু! হিমমালের। পথকে মানেহরী! তি পায়েতে
আগতে আছে ঐহান, ছাড়াতে উপায় নেয়। হাত জেইমা!

তি বর মিলেহে, হেঁকান মাংহের ঐহান করে পায়েতই।
মিকরে মাত্রী হন ইন্দু! মোরো জেইমে পুঁজা মাত্রী,
ঐহানে তর মালক হাখিকার মাত্র, এ ছাড়া উপায় মানেহরী

ঐহাতি ইন্দুরে মালকর মাংহে, হাখিকার মানান মিনান
ইন্দুরে গালেইরী। এতাহাখি হাখী, মনই মিকরে তর মূহুর
খাণাপ করেছিলতা। জাল না পাঠরীতা এ কথা পতাত
তুলতে ইন্দুরে কানে ম মাত্রী, ইয়া মিনোবী জেইমা
মাংহানেই, তেই কিতাউ না করেহে, হাখি মোর হোখ।
হাখিকার আভুখকর করে মাংহেহে মি মিনো ছাড়া.....।
হাখিকার আভুখা উল্টানে ম মরেহে মাংহেহে তুলে ম গালা
ম খেলো মেলিয়া। ঐহাতি কাংহে ম ইন্দু তাত না খেয়া
মুখিলী। কালিতে বিদ্যা, একাদনী কহতগ।

হাখিক শ্যাম বিহার হরচ কিতা করিয়া হাতি চটাত করে
আছিল। তাত খানাত বহুই ইন্দুরে আকরর। মইলক
হাখিকার হোখাখি মিরী, তাত খেয়া-গাণা নুঝিও বুঝিয়া
মুখিলী। এগরে ইন্দুরে মালকর হোখাখি হুমিতা মাত্রী,
হাং নিউর ভলয়ান! এমারীক করে হাংলো হাং হাখিকার
মিল হোখাখানে —“গাণা নুঝিও, তাত খেয়া মুখিলী”
এহান আনউল ইয়ার হাভাখান। আভুখকর হাখিকর মুখ
মুখি অথ মাত্রীয়া বুঝিও, হাখিকারান নাথের।

না এতীবন নাথেরতই। মোরোহান মুখেইলো। “জতর
হাণাং হমেয়া পেইগর হরিগাছ মুকেইল। পেইগর হর
অক হউগর কালত গিয়া লেহে মেনাং মালগী। ঐহান
হেখিগা ইন্দুরে আখিকার কাতিকর পুয়ার হেঁকী উপ উপ করে
আখির পানি পড়ানি অকরল। মালকর মি ছি অথ
মিলল অক কানে ম পড়লী। কতিগান মুখলেহে হারনা
পাছে। কালাচিখির কটোর ডাকে উত্তিগা জেইতে জেইরী
হাং ম হাং। হাখিকার বহুই কটোর হেইমাকরে
হেখিগা মালকর অনার ডাক আহান তেইর অন্তর আখিল,
সেইগর গর সউগর কালত হটেহে হেখিগা হাভু অথ
জাণিল! আর তেইর জা কালি লাগিয়া হমানি নাইল।
জাল উত্তিগা মেলিক জেইরী কোঠালত হমেই। মিকর
পরিহাস। হাখি মালা পুডেইতই মুখে মনাথলো। হরম

কবিতা হাকি আশা জুড়েইতট বুলিয়া মাথা তে আহান টেবিল পেয়া ইন্দুয়ে আশা করিহী।

হানাহ কলমপর কিতাব আদলমিল। ইকরিহতা নাপেহরী।

আকুলা মনে আহিল—

Telegram urgent.

Shri Bena Sinha, Silchar Tarapur Road.

P. O, Silchar

Marriage next day come sharp, 'Indu'

বিবাহে বিনোদ তেজক নরেন্দ্র চৌহানে হোণা ৫৭
হানে আতহানাত দিহা মাতিহী মোতে জীবন আহান সিং বুয়েতে
টেলিগ্রাম একান আবেশেই করে সেলা। মনেনই কোন কথা
না অল করিয়া উঠলে শোটে অফিসএ গেলো। ইন্দু বিনোদ
খুশপায়ে চুল কিতা আতহেতা মনর আশা গুড়েইতট বুলিয়া
শব্দগমে বিনোদে চোয়া ২ খায়েহী।

২টা মাতিল, ঐপেইত পেয়া বিনোদে পঞ্চগত নামেহিহী।
৪টা মাতিল, ইন্দু পঞ্চগত লুকুহী, চোবী সেখিম না কিতা
বুলিয়া, মাতিল তা না কিবা—না নেয়—না মেখিহী—
নায়েছে। এগুণে ধরমর বরণ আহিল। তেইর মনহান চক
চক করানি অকরণো। মনে ২ নিলাপ করানি অকরণো।

ঐ দিন এগুণে তিক ৪টাক ধরমর বরণ আগানি, হউগনে
বিনোদে ঐ পঞ্চগত টেলিগ্রাম হান পূর। বিনোদে কবলাক
করে মৃদারেই তার লগে তহেই বিজা। যেতাউ অকু তেই
মিলে টেলিগ্রাম হান করেছে মাতিতে এগানাত কোন বহলা
খাইল বুলিয়া জালাক করে অকুই কুতি লাগেহা লুকুলীল।
গাড়ী মাথা, টেকাপোটে নাপার। ৩০ টাকালো টেকী
আহান বিজাতি করিয়া চুটিল। তুইভর হতনরে মাতের
বত পাটিল হেইত দে, ১০টার ভিতরে মোরে নিয়া কুটকরে
দিলেগা আবারউ ৫ টাকা গলে দিতট বুলেহ।

১৮০ মাইল পথগ। ১০ মাইল হেইট মিল।
বিনোদে গাড়ীহানাত পাতা আত কল আকুলীয়া খবের।
টিক ১০৫ মিঃ থাকিহা। ১০টাক লগ। ইন্দুয়ে খিচীহানালে
মুগল লিকাল ২ চেহরী, আহিল তনো কিতা বুলিয়া জগবানরে
মাতিহী, হে প্রভু তোহ মারি "আশা পূরণ কাফী"। এত

নাইল, কইন্যর পুতিলো ইন্দুয়ে লিকাল। মোকুলিয়াত
চারিখ বাতাসে চেইহী, না নেই, নামেহিহী। জগবানরে
লোহ নিয়া ২ দিটোহানাত বুলী। তেইর আতহানে বরণর
আতহানে বাহলা। কাখিহী হাতনর বরণর বেকী আখির
পানি টপ টপ করে পড়ানি না জিবেহ। যৌতুক কিতা
মেইকরিয়া "বরণ" বুলানির কা উঠেইল। টেকার চুয়া
পানির দেকী কর কর করে না জিবেহা আখির পানি পড়ের।
কতগর তেইরে সেখিয়া শানা কুপী পেইতারা, কতগর
আহিভায়া। একানতে কিতান বাসে—বুলিয়া "নিকটে"
কালানি বুঝায়া তেইরে কপি করে চোয়া আবেহ। মাকিহা
মাগুয়ে কিতা বুগতায় বুলিয়া হাকুমাতি-ভাখিহী, আখির পানিতে
চুটাকাগট নেই।

ইন্দুয়ে হয় বলা নিল, আবার আকুবান থাকী। মুলকল
বরণ, ঐপেইত কিতাব নপ আকান হনিহী।

হউগনে বিনোদে বতনরে ঢালাই ঢালাই বুলিয়া চিকারী
মেহ।

ইন্দু উবা অরনী। জালবানর "৩০" না দানে বামন ঐগর,
মরলো জুয়া লাগেইতট বুলিয়া বটকবের, চাট লেগে
কাকেই হুহান আহান। ইন্দুয়ে মনে ২ মাতিহী দনা নেহা
মাথা নেই কুটপ, মোর অগুতর আশা হারপেইনেইট তে-না
বটকবলেইট। ইন্দুয়ে মাতিহী—হে নিদর জগবান, তুহান
কাকেইর মাতে মোর হাকি আশা লেগল—মুলকল বরা-
দিতট টেকিহান জাভর পঞ্চগত দু-কেচ, করিয়া- হতনে
ব্রেক মরল। কটক কোয়ার হান আবেশিয়া হাবদে আতা
চেইতে লেগে "তার আশার বশির্" আবার আশা মুলকল
মকালেহ। আর সল করে বুঝায়া বিনো আলকক অতা
টেকিহানাত দিহা উকানখা অতা পড়িল। হতনে পানি কিতা
দিহা আলককল আরো বিনোদে বতনরে মাতের হতন বেগর
হায়ে চাও, ঐগর হায়ে না পার, —বিধির এহান মিমহান
না কিতা। হতনে হতা হ বুলিয়া এহিল।

কাজ

ডর পাউরি

শ্রীচন্দ্রবন্দন সিংহ, পণ্ডিত গ্রাম

আজিকার এখানে বরষা মিলে
 টালাগ নেই আছে মোরতা
 উল্লাস মুগ, কিতাল গরিয়া
 চ্যাত মি নিম্নলভিতা ?
 বরষা গছে বরষা করে
 আতাক আধার করিয়া আনেন
 জিহানি সেই আছে বানি শাখা
 কিসায়ে জিতোগা ?
 ডর পাউরি চ্যাত নিম্নলানি আজি
 টালাগ নেই আছে মোরতা ।
 খৌরাজা গিরক ছলেছে আজি
 বানী না খরতই পাউরি ?
 অরশৌ মোর হরকাত, তাপ
 খুটা নেই, বরষা চাউরী ।
 ধৌ নুনিলা শব্দেই করে

মুঠে কোটা পার হানি ছন করেব ;
 মোর খিচানিয়া ঘরশৌ এলো
 আজি কয় করতই পাউরি ?
 কুয়াং জিতোগা, ডর পাউরি নিচিল
 বানী না খরতই পাউরি ।
 টালাগ মেলা বরষা মানে
 চ্যাত বানা মি নাগলু ।
 বরষা তাগতই বুলিয়া তিতরে
 নাথায় চ্যাত আয়লু ।
 খৌয়ে বরষে আকতা অর
 উকার করতই বর তাগিয়া,
 অরশৌ ধৌবাহা ব' বরষা পল
 নিম্নল আতল খাউলু ।
 ডর পাউরি মুঠেই পল নাগেখিয়া
 নিজের নিজে খেইলু ।

ছন হাবিহান

শ্রীশ্রীমোহন সিংহ, টিপসায়গল

আজি মহা বিগমত—
 বানীপ হরের এপেইত,
 বানীপ হরের এপেইত, ।
 কতাল্য বানীপ
 কতাল্য বোহান
 আহো হাবিহান উল্লা নেইহান
 মুঠে মিডাগহান
 এপেইত, আতেরান
 হাবিহান আকতা আইক,—
 বানীপ হরের এপেইত
 মিলনর ডাকহান

ছন হাবিহান
 আদিত ফেলেক আটেলনা কামহান
 হাবিহা মিডালে
 ডাকিতা হারেক চেইনে,—
 কুদহান বাপ হাবিহান,—
 আহো-তেই বুনি আহো—
 হরেকা মইপ আহো,—
 আদিত পলগ পেইলা মিলান
 মনর কুৎস মনে নাথক
 আহো—আহো—আহো ।

কাণ্ড

বিদ্যাসহান্

লেখক হরিনাম সিংহ

সং গোলাঘাটপুৰ, ত্ৰিপুরা

আছিল কাণ্ডের মলয়া বৌহান্
সেংকরলগা মোহ হাং মন এহান্
মিলগা বহা জগতৰ হাবি পাণ,
মিলে বহে পাকি জাতৰ মদ্যাপ ।
হছিল কোকিলগৰ পাছ কাণ্ডে বহা,
উঠেইল হাবিয়ে উঠ উঠ বুসিয়া ।

করতারা হাবিয়ে মিলৰ উঠতি,
আমিও খেদিক জাতৰ দুৰ্গতি ।
মন পোণ সেহ জাতৰ কাণ্ডে
বেলেয়া খাৰ্গহান্ বুহেই কানে ।
জাতহান্ হকৰো হকত দিয়া
উঠ হাবি আজি বীর বিজয়িয়া ।

বৌহান্

লেখক হরিনাম সিংহ

সং গোলাঘাটপুৰ, গোয়া পাইকুৰ বাজার ।

(ত্ৰিপুরা)

আছেদে গিরক
মলয়া বৌহান্
নিয়াবেগা বহা
জাতৰ মদ্যাপ ।
খাৰ্গহ হাবিয়ে
খাইলাং কান্ধা,
হাবির গৰ
জাতহান্ বুসিয়া ।
আপদে আগৰ
জপৌ নাচেরা,
মরিয়া খেলোও
মিগো বুসিয়া ।

মিলৰ কুমেই হাবি
বেলাং পথেদে,
বিজাতিতে আমি
কাফরলাং গৈ কানে ।
নাৎলা নিকুন্ হাবি
মুতকরে খোৰ
মিহাল বাঙাল
চিনে নাৎলাং
দোবা দোব এতা
বুহেই কানে দিয়া,
উঠায়ে গিরক
হাবি বিজয়িয়া ।

কণ

তোমার বিছানায়

গৌর কিশোর সিংহ, হুগলি জাইলার হেড

পাউন্ডি ইনচার্জ, পোর শিল্প, কাছাকাছি

জীবনে মি তোরে কাটা যবে বিছানায়,
 কালে কালে কতি যুগ মাঝি লাপকবিয়া ।
 মোর জীবনের অনর খেয়া,
 অন্ধ-অবেগে লাগল অয়া ।
 জোনাক-মিঙালে, জাহাজ জাহাজ,
 মি তোরে বিছানায় মেঘের ছোয়ায় ।

কোন বা সময় তোরে আঁকড়া পেঁয়াজ,
 না পাউন্ডি ছি যাহার আঁকড়া বেঁজাও ।
 কিসে তি বুঝেই পার
 ছন্দা ছন্দা,
 জীবন সাগরে ঘোরে দিচ্ছিল কহিয়া ।

নিজের পাছরেছি জাত আহানর কথা

বক্রবাহন

(পূর্ণ প্রকাশিতের পর)

অবশ্য নাপাতি উদ্যানতে আমার ছোঁর অতাবে । মনিপুর
 ইচ্ছার কালকাতার বিপুলতা জাতির নিদর্শন উঠা মেতেই-
 জাতির মাঠকরে বিশেষণের এতকা পেয়া ঐ মেশর কোন-
 কুকলে যে কোন কীর্তি জিহ্বের ফলাফলের মিশ্রণ আহান
 পাইতে পারে । কাছাকাছিতে আমার অনেক জাজাজাজাজেল
 পাক্সা দেখিগা । ঐ ঐ কামেই ও কীর্তিজিহ্ব উঠা পান
 একরে । আমার কার আ জাতির নিদর্শন কীর্তি জিহ্বের
 নিদর্শন দাঁতে আমারতা মেয়ান এহান লাজর কবাহান ।
 বসিগায় না পার উদ্যান জাতি এহান অতাবে পার যে আমার
 পূর্ণপূর্ণ উঠা আমারতা বুলিগা কোন নিদর্শন আহান
 ধরাহান না জালকরেছি বা হতে বসতি বিজা, এহান
 নাকমেছিল । উদ্যানেই অতাবে আমার জাত এহানরে
 'আজবিত' বা নিজের পাছরেছি জাতহান বুলিগা মাতানিত
 লক্সা । নিজের পাছরিয়া পাছরা জাতউতা পিছেই
 পুখি এহানর দুহা বিজায়া । আমিও মূলত আত্মবিস্তৃত
 জাতিহান আ পাইলেতে তবিলেই ইয়া মাটির কোলেই জাত
 দুহা বিজায়া । আমি এতা 'আত্মবিস্তৃত' বুলিগা
 মি নিওকরী কারণহানতে এতকা পেয়া আমার জিতরে
 ঐ নিজের পাছরিয়া পানার জাতিহান নাকমেগা । আমার
 জাত'এ অনিবার্য তবিলে এহান সফল উদ্যানেই পাক

খালকরেগাও বিপলজিহ্ব ।

উদ্যানে এতকা আমার আত্ম কর্তব্যহান থইগাও ঐ
 পাছবানির জবাইহান মেয়ান আমার পূর্ণপূর্ণের পিছরিয়া
 কোজাকরে হাবপানি খালকহানি, লগ লগে নিজের জাতর
 সফল আত্মসচেতন অয়া পানি । কোন কোন কামে আমার
 পূর্ণপূর্ণ বারো জাজাজাজাজেল থাইগা উঠা ইতিহাস পূর্ণ
 জিতা চেয়া জাজপানি লগতর ঐ কামে উঠাত বিছানায়
 আহান না আহান কীর্তিজিহ্ব নিদর্শন দেখতে পারে ।
 এতকা মাতুরি বিছানারি জাজহানতে কার কার গলে
 পানি থকর । আমার জাতর ইতিহাস সফল নামাক
 পোল করতারা ইতিহাসবির বারো পণ্ডিত গিতিগিথানিরে
 নিজের নিজের মতর সমর্থনের স্বার্থ এতাব এহান লসেকা
 উদ্যান অতাবে জাজজাজা উঠাত অতাবে বারো জাজজাজা
 মল অতাবে । এ বিতরে নানা তথ্যবি দেয়াইয়া লক্সার
 পুঁজি আকর্ষণ করবে খানি লগত আহানও থইতে পারে ।
 বাকী থাইগা গিতিগিথানি এতবে বাবহান অতাবে
 আত্মসচেতন অয়া এ বিতরে উত্থক দেখানি বারো
 পাজাজ ইতিহাসবির বারো পণ্ডিত গিতিগিথানিরে নানা
 বকমে সাহায্য করানি । এ বিতরে আমি সফলকাম অত-
 পাজাজে আমার আমার আগেকার গৌরবহানল থান

পারত্যাগের সুযোগে একা আছি অথবা এহানার আকর্ষণে গেছে। কথা আহানর লগে লগে মিলে যা়াতুরি ঠাণ্ডা দিন কাঁদে। খায়তে খাইতে কোনদিন মাঝান পৃথিবী ইমার উদান ডিলক। কোলেশ দুতরা কিতাওলা। মহান আশর মাতিয়া

মি ছানুতে বেশ্যাপ ?

শ্যামাকান্ত সিংহ, শিল:

আজ কুড়ি দিন বছর পুরীকোলাপ মি। বিয়ানে কাহার বাহু হাবির আগে উঠিয়া পরকায় কিতা হাবির। পরকায় ইমার-কাহার সেবা করি। মোরতা দুনিয়া নিউন খেই-বোনি নেহ, ফলে মি ইমার বাগাং দুনিয়া নেবেই শৌর অপর। বি-সম্পত্তি আছে, বাবা পিনার আভাব নাহ। নাদ পড়িয়া কিতা খানি জমেয়া খনা বাহার না করে। কারণ সম্পত্তির মালিক মি আইতে। মোর বিয়া পিছনে মোর দামানখই অনর্থক হাবি হাবি খসে কহিয়া নই করাই। বাবাই আইতে মোর দামানখই খাইলে লুকন নেহ। মাঝেটা সেটা খসে কহানিত দুনিয়াই হেইচিও অত্যা নগর না থা তাহা সম্পত্তি, থসে। এহানে কাহার ইচ্ছা-হান।

আবার বস্তু প্রকাশী শৌখন কাহা পৃথিবীর এনিক সেমিক হাওয়া নাহিয়া যৌ-যৌ করে। জাতি, অজাতি, হোতা শক্তির কোন জিন তাহা নেহে। কোনরকম পার্থক্য পাশ কহিয়া প্রকৃত মনুষ্যের মনুষ্য বনে তা বাবা পাশে। বাপক সেলকম ও কলাকে তার সনে অসং। অছিল, হানতে পুতকতে তার সনে কিয়দে নাইকইতা ? এহানে গাওর মাহুর সমাধান হান। মি বিয়ানে হাবির আগে যাতে গাওবিগা এহান তা কতদিন খেয়াল করে। কোন বাহু কিতা না উঠিয়া, তার মত জগা আগই যোরে খপ মিহা ধরলে লগে চরে নাহিয়া। বস্ত্রতা খীকার করতো এহান লেশ করেছে। পক-ইচ্ছিত আভেরা মোর মনর কথা থনা পাবাই, এ মনখানাল আকর্ষণ বিয়ানে যাতে আছিল হুয়াং পিউনেটে মোতে উমার। কাহার বেরক আইলেও নির্জনে বিয়ানে বিপরীত যৌবনর চক্রে আকৃষ্টে দেখে মাহুর মনে বেরান জাগাই উদান মোর মনে আগিল। আমি অথবা হান, আমার সেহ

শক্তি সেহ, কিন্তু মনোবল আছে। মনর হান নাইলে চারো করিল হুল কহিয়া ব্রহ্মাণীর মত পূর্ণক পাশগে পুতু হু লগা পারিয়ার। উপায় মাপেয়া মাতুল কাহাত নাহি, হোতা ন্যস্তই। পুণিয়া মিহে তোরে খানিত আহেহুখা ? তোরে সনে বাদে মোহিত অতা কথা আহান আকর্ষিত আহেহুতা। মোর মনে আনন্দর জাব আহান আছিল। মাতুল কীহান ? মোর মিহে ইমার কাহার আগ পুতক। তোরে আকৃষ্ট কহিয়া মন বিয়া তাহ কত পুণ্যবান। তোরে সেবাত তোরে ইমার-বাণী কতি দুনিয়া অগা আছি। নিতে ইমারে কাহারে বিপর মিলে জাতি আকৃষ্টা পোয়া হাবিয়া খসে হুয়ারি। ইমার হুতা অতা কলমে সেলকম জাতি হাবির। অতিথির সেবা করি। প্রতা খালকহতে মোরতা কিতা অতা খানা নাগে। তুমি আমাংকত কুল-বান নাহতা ? নাহে অথবা কিন্তু তুমি হুতা মনখাংকত জিহে। কুপ করে হনিয়া কীহান মাতুল হান হারশেইল। কলাহান তুমিগা মাতুল কীহান মনখতা ? মাহুও খেয়ালই, বৈধাংকতা অথবা, পথ্য আরবে। খপক ফাল মিহা হাবিয়া অথবা অলকার এগে তার বাহ্যিকিত কাপকমর হান হোতা করে সেহেইল। চিকারি মিহে কুলেও মোর তোরে অনিচ্ছা লগে তোরে অনাচার নাকহতো। প্রতিজ্ঞা মিহে মোরে বিবাহ করতো কহিয়া, আর কিতাও তোহাং মি নাজাওরি বুলিয়া চেতকরে হাবিয়া গাল কিতখ হুতা হুদান মিহা এরে দিল। মোহা নাইক আছে—ইমার অনার অধিকার নিউন লগা মোরে নাকহি, নিরাশাত আশা পেইলু। ইমার কাহার কতুন লগা উই চারিদিন পিছে লুপা দিতো বুলিয়া বরি বরি লব মিহা করে আছিল।

কাণ্ড

মোর মনে তেঁই আছামি অকরল। ইয়ারা এহান
মাতানিহ দায়ল মোরকা নেহ। অস্তর ঠিক করলু ব্রহ্মাণীয়ে
পেইতে প্রবেশহান না আর দিকো। অটল ও বন্ধকরে
বিস্ময়ে কথা দিতোতা? জমর হুনির জাক, হোতা করে
শরীফা না করিয়া তাহারা: কথা মিলেতে ইবে মরলাং নাই।
সেহাত শক্তি নেহ যদি তাহায়ে কাকি দিয়া মনর কথাও লনা
নাহলেতে, আমাৰ উপায়তে কোয়াং খাইলতা? তাহে
শরীফা করাত লেপইলু। জযোগ বিছারতে ওতা আকিয়া
ফড়হানে মসেইল। কোজে 'শাপ' শাপে হুতু। তিন দিন
পিছেমে বারো আকদিন শব্গ বেহুতবল। জা টটরানির
আগে নি টটরলু—তুমি রাজ্যলকেই, আমি সোহিব সোকেই
অর্থাৎ তুমি জাক্তে জাহত, সমাজে তোমাৰ মান আছে, আমাৰতা
নেহ। উহানে রপে অগ্নে খাও মোর সেকাট বর শাকিয়া
শৌ হুয়ারাৰ দাপক কথা আনন্দত দিন কাটেইতারা, মি
ভিত্ত ইয়া বাধারে মোর শৌ হুকেয়লু। মোর লগে তোহে
হীন সেনা না মনাতদি। জাহত জাহত নিরল আগ বিয়া
করিয়া হুগর সঙ্গার করিয়া আনন্দত জোর দিন কাটক এহানে
জগদানরাং মোর আর্থনামান। তুমি হুনি তোমায়ে বিশ্বাস
সেহ; বিশপে পড়লে মোরে বেলেগা সমাজরাং শেখদি
মনেইতেই। সোহরা পিছেমে কিতা আইতাই? মিহে খাল
ককরি নাই। ভিত্তে মোর কাক্তে কিতা খাল করতেইতা?
পথ্ণ এবেমে মাজ্জ দেখতাই; কাক্তেইহান কাহিঃ বুলতে ও
কল করে ধরিয়া মায়েহ—তোহ লগে খাইলে সমাজরে জর
নাগেইতো বিশপে আগমে তোহ তুল খাইতো বুলিয়া
জগদানরে শাকী ওগরি। তি মোরে আর দান না বুলিশ
তি মোর আইলক। নিরল জীবন মগ্নে কথাহান, তাহো
জগদানরে শাকী থইতে পেয়া আনন্দত তিন বেনাত লেপইলু—
জাক্ত কানজামাত ধর ধরল। বোরগত পেয়া থরতো বুলিয়া
বরল। বিশ্বাস না করিয়া উপায় নেহ। মোহাং জাহত প্রতি
বানী-হুসির জাহ আছান আছিল। উজ্জত হুনি আগই
কাদে জোরে ধরিয়া মোহকা প্রতিজ্ঞা করে পারল হানিতে
মোহ হুগ্য তাহাং নিরল নাইলতা। উপায় বারো আনী
মেহতা-বন্ধল বুলিয়া মানতো। উপায়তে নেহ হানুয়ে

'করলু নাই' বুলিয়া মনে শাকি পেইলু। এতা মনর কথা।
কালর অপেক্ষাক আগরে আগর বিশ্বাস করিয়া, তাহ জাহত
বুলি মোরে লয়া বিনায় লইলু।

সেহাত ইয়ারে কাণ্ড এহান হাবি দাতলু। ইয়াও
মোর লগে নিয়াশাত আশা পেইল। বিশ্বাসত যত দিল।
এহান দায়ল কথাহান। কাক্তনে বিয়া বুলিয়া ইয়ার গাট্রি করে
বেলল। বিবাহর তারিখ কেলল। আগতি করে করেও
হাবি বিয়াস হয়েইল। নিয়াস হোতা অহা গুত জগদানে
সমাধা আইল। বিয়ার পিছেমে 'জা' আকদিন জাহিয়া
মাতের জা আবি হাবি জগদানর শৌ। আগর জগদানর
জম্ জোর কিসায়ে জাহত আইলাতো? জোর জম্, কথা
বার্তা, জাহত বাবহায়ে জাম অনাহ পরে জাহত না হক
উহান ঠিক অর। জাক্তর কুলে জম অহা নিরল মাতহান
লিখে জাহতারা, জম্ জাহত জাহত লক্কত সোহ মাতহা
খাল উজ্জর করিল জৌ করতারা। মি ও জৌত বিশ্বাস না
ককরি। জোর জম খাইলে মে লকেই অহাও দাক্ত জোমে
নি পূজা করতো। জাক্তর জম অহা চরকলে, নিজরে
নিজে জিনে জাহতলে জবানি ও মি জোরে জাক্তর হান সেনা
এহান মি মোরে মেলেগাক্ত বিশ্বাস না করতো। সমাজে মোহ
করিয়া জাক্তর জম অটলেই সমান দেহ আইতারা। জমা
কথিত বাবুর বশেই ও জাহত্রে এলমে অবস্থাক্ত বাবুর বুলিয়া
গরিচয় গিতে লজ নাগেইতারা। এহান না করলে সমাজে
মোরে কিসায়ে সমাজ চুত করতাইতা? জগদানে হাত-কা
মেহে জাহত জাহত দিয়া খেইলু বুলিয়া। মোরকা এতা
হনিয়া আছামি আছিল লয়া।

মি অকলা। ইয়া অনাহ আছকার অনম্ জাহত
মাতহা। বিবাহর মি-বহত পিছ পেয়া গর্তর কোন সমাজনা
নেহ। মোর মনে কত চিত্ত। তা কিত্ত হানাপেইল।
তাহ দাননা—কামনার তৃপ্তিত মি লক্কত। মোরে শাকিত্তিক
জম না বিয়া মানদিক জম বেনাহকা আনাক বিয়া আছান
কামদিক দিনে হাতিএ লীকাবি অকরল। উপায় নাগেতা
আকদিন মাতলু—জা তি মোনে দাপক অনা মনর উপায়
ইয়া অনা এহান মোর একাক্ত আশাহান। আমি অকল

কাত - এহান হাফা আমাৰতা পুৰিবাঁচ কিতাই নেহ। থাক্‌থাক্‌ মনোবাহা পূৰণ কৰে পুৰিহাৰ।
অবলা ইঞ্জিৰ কুণ্ডিত বহুটো মাথয়। অগবানবাং বিচাৰ দিয়া

(অবশ্যঃ)

হাৰপানিৰ কথা

শ্রীমদনমোহন সিংহ, কালকণী কোথাৰান, কাঙ পত্ৰিকা।

১৯৪২ইং জুন মাহৰ ২১ইং তাৰিখ জালমৰ ঘূৰাঘুৰী মোহন কলনিবকা বৰপাত্ৰ দিয়া আবেদন আহান জানেইগু।
ত শিকামটী দিহাৰি লগে দেখা কৰিয়া বিজুপ্ৰিয়া ঠায়েহান অক- অকাত্ৰ বিসৰ বস শিহুৰে হাৰ পানি অহতই।

প্ৰশংসা পত্ৰ

শ্রীৰোহিণীমোহন কালকুমাৰ, শিলা ১৩৬৬২ ইংৰাজী

উপস্থানিক লোঁসিপা গিৰক শ্রীকৃষ্ণমোহন সিংহ ইত্যাদি বাৰো লোক গিৰকৰে অহুৰোৰ কৰোৱি দে, আমাৰ ঠাৱৰ
কাঙ পত্ৰিকাৰ মাথামে ২৪ বৰ্ষৰ বৰ্ণকথাত "হুমাৰ অৱিটী" পূৰ্ণাৰ উপস্থান আহান কাঙ পত্ৰিকাৰ সম্পাদক গিৰকৰ
বাৰো আগুমে "পোষ্টাফিস" বাৰো উপস্থানিক পাঠ এখিহবানি লমজা বিনে বি পেইটো বুলিয়া আশা কৰোৱি। লোক গিৰকৰ
পাকৰিয়া ঘোৰ ছবিগত বিহান হাৰো অহলো। পত্ৰিকাৰ পুৰণকৰ অৱশ্য বি পেইটোপা এগুৱা জপা ৫,

তা আৰ বি সম্পাদক গিৰকৰে অহুৰোৰ কৰোৱি দে, উক- পাটোহান লেনাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া জানাউটী। লগলগে।
ইকুমাৰ গিৰকৰে টিকামোহন পত্ৰিকাৰ যোগে পান্য মনাউটী

শোৱ আসৱ

শ্রীশনীমোহন সিংহ

[হাফা]

(১)

কলা। লাকট এতা

আৱতা তিনতাৰ পাচা,

বতা বাত্‌তে চুওই অৱ

বাআৰ বৰত হাৰিতা

(২)

তিম জিনিহে চেহাৰ লগে

ইতাট বিহানি মনাৰ

লকহান বৰতে নিশা বাটতা।

উক্‌তিয়া পত্ৰিকা মৰেৰ।

(৩)

চিলাৰ বাতৰে হে টেকাৰ

জাৱ অইতা পাইলে

সিংহাম কৰতে কিঙ শিলুগে

হাণিৰ আপদ বহিলে।

প্ৰতি মাথো। ১০ আনা

কলমে ৩০ ডিম টাকা মাথ।

অগ্ৰিম মূল ৩০ ডিম টাকা।

কৰিমগৰ প্ৰৱেশ প্ৰেণ হইতে সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণমোহন সিংহ কালকণী কৰ্ণক-পুৰিহ ও হুমাৰকা কাঙ পত্ৰিকা অকিৰ হইতে প্ৰকাশিত